





• **EXTRAÑO ANUNCIO** DE **ADOLFO MARSILLACH**



DIRECCIÓN DE **MERCEDES LEZCANO**

MANUEL GALIANA · MÓNICA ARAGÓN · JOSÉ CARABIAS · ANA MARÍA BARBANY

OSCAR OLMEDA · KIKO SÁNCHEZ

En MADRID · Teatro Valle Inclán "Sala Francisco Nieva" · CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL del 16/03 al 29/04/2012



JOSÉ SACRISTÁN · FERNANDO SOTO

ALMUDENA RAMOS

• **YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA** DE **MIGUEL DE CERVANTES**

DRAMATURGIA DE **JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ**

DIRECCIÓN DE **LUIS BERMEJO**



• **LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE** DE **CAMILO JOSÉ CELA**

tomás gayo
producciones

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

MIGUEL HERMOSO · ANA OTERO · ÁNGELES MARTÍN · LOLA CASAMAYOR · TOMÁS GAYO · PACO MANZANEDO · LORENA DO VAL

DIRECCIÓN DE **GERARDO MALLA**



En MADRID · Teatro Fernán Gómez · CENTRO CULTURAL DE LA VILLA · del 6/02 al 4/03/2012

· EXTRAÑO ANUNCIO DE ADOLFO MARSILLACH

DIRECCIÓN DE MERCEDES LEZCANO

MANUEL GALIANA · MÓNICA ARAGÓN · JOSÉ CARABIAS · ANA MARÍA BARBANY

OSCAR OLMEDA · KIKO SÁNCHEZ



EXTRAÑO ANUNCIO es un texto singular, atrevido, inquietante, desconcertante y poco frecuente en nuestros escenarios.

Adolfo Marsillach entendía el teatro como un juego y una pasión intelectual. Esta obra cuya carpintería teatral está muy elaborada se mueve en el terreno del suspense, de la duda, salpicada de ironía y de un humor elegante con el que el autor nos envuelve y arrastra, inquietándonos, y dejándonos a nosotros el hallazgo de la respuesta.

“Extraño anuncio” es un teatro imaginativo, complejo, sin explicaciones realistas. Un texto con el que Marsillach intenta averiguar el hecho misterioso y apasionante de saber si estamos vivos o muertos. Investiga sobre la inconsistencia de la realidad, moviéndose en un terreno pantanoso que oscila entre la vigilia y el sueño; en el tiempo como engaño perceptivo. Nos pregunta: ¿únicamente recordamos el pasado? ¿O somos capaces de recordar el futuro?

Estamos seguros de que a los amantes del teatro **“EXTRAÑO ANUNCIO”** y **Marsillach** no les defraudará.



En enero de 2012 se cumple el X aniversario del fallecimiento de Adolfo Marsillach. “Extraño Anuncio” es una de las obras que dejó escritas y sin estrenar. Sirva esta puesta en escena como agradecimiento y reconocimiento a su dedicación al TEATRO.



Dossier completo del espectáculo

Extraño Anuncio · Texto Adolfo Marsillach · Dirección Mercedes Lezcano · López Alonso Manuel Galiana · La Chica Mónica Aragón · El Individuo José Carabias · Tipo 1 Oscar Olmeda · Tipo 2 Kiko Sánchez · Mabel Ana María Barbany · El Portero Kiko Sánchez · Escenografía Javier Aoiz · Vestuario Ana Lezcano · Iluminación Juan Gómez-Cornejo · Audiovisuales Kike de la Peña · Diseño Cartel Bravo&lofish · Coordinación General Jacinto Bravo · Producción Salvador Aznar



JOSÉ SACRISTÁN · FERNANDO SOTO · ALMUDENA RAMOS

· YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA DE MIGUEL DE CERVANTES

VERSIÓN DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN DE LUIS BERMEJO

Porque necesitamos creer: que hay locos capaces de soñar que pueden ayudar a los otros y que eso vale la pena; que hay cuerdos tan limpios que son capaces de ayudar a esos locos y de acabar soñando como ellos. Pensar desde La Mancha - este proyecto nace en los pensamientos de la directora del Festival de Almagro - esta aventura universal que estremece a personas de cualquier lugar del mundo. Seguir al alucinado Alonso Quijano en su mirada a un mundo que en su cabeza se ordena con palabras viejas y hermosas como lealtad, justicia y amor verdadero.

Don Quijote es una parte de todos nosotros. Es un miembro de nuestra familia al que recordamos, al que tenemos presente, al que todos miran con piedad y tratan con una especie de dulce cariño. Forma parte de lo mejor de nosotros, de nuestra parte buena. José Sacristán tiene también un huequito en nuestra memoria sentimental, en nuestros recuerdos, desde algunos más lejanos hasta algunos muy, muy recientes. Nos pide que le ayudemos a buscar la bondad. Que le ayudemos a ser Don Quijote.

Pretendo que YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA respire y recuerde ese Don Quijote que forma parte de nuestra memoria y de nuestros deseos. Por eso no me alejo de la historia, por eso voy a utilizar miles de palabras de este libro y voy a tratar de que las mías sirvan para unir esos recuerdos que nos unen a todos. Así, nuestro proyecto es volver a mostrar ese personaje en su esencia, en sus momentos más significativos. Para ello, para poder llegar a decir “Yo sé quién soy”, Don Quijote tendrá la compañía de Sancho y de su hija Sanchica: dos personas sin maldad, capaces de ver en Don Quijote al loco y al hombre bueno, capaces de entender que el mundo necesita a Don Quijote. Sin duda: necesitamos a Don Quijote.



Dossier completo del espectáculo

Yo soy Don Quijote de La Mancha · Texto **Miguel de Cervantes** · Versión **José Ramón Fernández** · Dirección **Luis Bermejo** · Don Quijote **José Sacristán** · Sancho **Fernando Soto** · Sanchica · **Almudena Ramos** · Escenografía **Javier Aoiz** · Vestuario **Monica Boromello** · Iluminación **Juan Gómez-Cornejo** · **Ion Anibal López** · Video Escena **Álvaro Luna** · Música Original **Ramiro Obedman** · Diseño Cartel **Bravo&Lofih** · Coordinación General **Jacinto Bravo** · Producción **Salvador Aznar**

· LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE DE CAMILO JOSÉ CELA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

DIRECCIÓN DE GERARDO MALLA

MIGUEL HERMOSO · ANA OTERO · ÁNGELES MARTÍN · LOLA CASAMAYOR ·
TOMÁS GAYO · PACO MANZANEDO · LORENA DO VAL



Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño. Pero esa siniestra apariencia no es más que la máscara que oculta su incapacidad para luchar con la maldad de los demás y la desvalida impotencia que alberga en el fondo de su alma.

Nuestro protagonista es oriundo de Torremejía (Extremadura) y su vida se desarrolla entre 1882 y 1937, años en los que la realidad socio-política española estaba marcada por un clima de profunda inestabilidad. Es una de las épocas más agitadas dentro de la historia de España con bruscos cambios de Gobierno y de Constitución siendo éstas más teóricas que fácticas.



[Dossier completo del espectáculo](#)

La Familia de Pascual Duarte · Texto de Camilo José Cela · Versión Tomás Gayo Bautista · Miguel Hermoso · Ana Otero · Ángeles Martín · Lola Casamayor · Tomás Gayo · Paco Manzanedo · Lorena Do Val · Iluminación Jon Anibal López · Escenografía Mundo Prieto · Dirección de Producción Geli Albaladejo · Dirección Gerardo Malla ·



1999 · 2012



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Metrópolis Teatro, S. L. · C/ Suero de Quiñones, 14 28002 Madrid · Tl 91 413 61 30 · 91 415 11 92 · 629 18 80 87

www.metropolisteatro.com · metropolisteatro@metropolisteatro.com