

Tomás Gayo Producciones
Presenta

La familia de Pascual Duarte

del Premio Nobel **Camilo José Cela**
Versión teatral Tomás Gayo Bautista

70 ANIVERSARIO
DE LA PUBLICACIÓN
DE LA NOVELA

10 ANIVERSARIO
DEL FALLECIMIENTO
DEL AUTOR



Miguel Hermoso



Ana Otero



Ángeles Martín



Lola Casamayor



Tomás Gayo



y Paco Manzanedo

Dirección **Gerardo Malla**

Distribución



www.metropolisteatro.com

info@metropolisteatro.com



MIGUEL ANA ÁNGELES LOLA TOMÁS PACO LORENA MUNDO
HERMOSO OTERO MARTÍN CASAMAYOR GAYO MANZANEDO DO VAL PRIETO

La Familia

de

Pascual Duarte

de

Camilo José Cela

Premio Nobel de Literatura

Versión Teatral Tomás Gayo Bautista

Iluminación **Jon Anibal López** Vestuario **Cristina R. del Yerro** Espacio Sonoro **César Dieguez** Escenografía **Mundo Prieto**

Diseño Gráfico **Bravo Lofhis / Emerio Arena** Fotografía **Antonio Castro** Ayudante de Dirección **César Diéguez**

Directora de Producción
Ángeles Albaladejo

Producción
Tomás Gayo Producciones

Dirección
Gerardo Malla



Desde mi primera lectura de “La Familia de Pascual Duarte”, me venían a la cabeza imágenes de cómo sería llevarla al teatro, después al ver la película pensé que no era tan buena idea; demasiados exteriores.

Pero como soy de naturaleza tenaz, con los años en sucesivas lecturas me iba imaginando la obra escena por escena. Finalmente, en el año 1990, leí una noticia en el periódico que escribía José Antonio Hernández: “Era un caluroso 26 de agosto de 1990. Dos hombres, hermanos, habían abatido, literalmente a nueve personas en un pueblo extremeño, Puerto Hurraco.

Una calle con treintena de casas, portones abiertos, que dejaban ver al fondo hombres y mujeres enlutadas en torno a ataúdes. En la calle solo se oía silencio roto a veces por llantos desgarrados que atravesaban las paredes. Gentes del campo de manos encallecidas de azada, humildes, que callaban ante ataúdes con las tapas abiertas. Cada familia con su muerto.

Así era Puerto Hurraco”...Las hermanas Izquierdo fueron absueltas pero acabaron en el psiquiátrico. Los hermanos fueron condenados a cientos de años de cárcel y nunca más volvieron a Puerto Hurraco, aún hoy triste sinónimo de aquella España profunda de “La Familia de Pascual Duarte” que ya creíamos superada. Esta espeluznante noticia que he ido siguiendo con los años me confirmó tristemente, tanto la vigencia de la novela como la posibilidad de dramatizarla.

Finalmente, con la noticia, el pasado año, del ahorcamiento en prisión del último asesino vivo de Puerto Hurraco, me decidí a poner en pie la versión teatral de la novela cumbre de Camilo José Cela, del que el próximo año se cumple el **X aniversario de su muerte y el LXX de la publicación de la novela.**

Queremos con este montaje teatral invitar al público a descubrir “La Familia de Pascual Duarte” y de paso a nuestro último Premio Nobel Camilo José Cela y especialmente a ese público joven que se ve obligado en algunas ocasiones a estudiar la novela.

“La familia de Pascual Duarte” se ofrece al espectador, en lo esencial, como la confesión de un condenado a muerte. El condenado confiesa sus culpas para explicar públicamente su conducta pero los demás personajes ayudan a construir esta historia de la España negra que con los años no acaba de cambiar de color.

SINOPSIS ARGUMENTAL

PASCUAL **D**UARTE, campesino extremeño hijo de un alcoholíco, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño. Pero esa siniestra apariencia no es más que la máscara que oculta su incapacidad para luchar con la maldad de los demás y la desvalida impotencia que alberga en el fondo de su alma.

Nuestro protagonista es oriundo de Torremejía (Extremadura) y su vida se desarrolla entre 1882 y 1937, años en los que la realidad socio-política española estaba marcada por un clima de profunda inestabilidad. Es una de las épocas más agitadas dentro de la historia de España con bruscos cambios de Gobierno y de Constitución siendo éstas más teóricas que fácticas.



CAMILO JOSÉ CELA ha sido uno de los autores más prolíficos de nuestro panorama literario (como novelista, periodista, ensayista, editor de revistas literarias, conferenciante...), fue académico de la Real Academia Española y galardonado, entre otros, con el Premio Nobel de Literatura en 1989, el Premio Cervantes en 1995 y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987. Por sus méritos literarios, en 1996 se le otorgó el Marquesado de Iria Flavia.



Cursa estudios en el colegio de los escolapios de Porlier. En 1931 hubo de ser internado en el Sanatorio Antituberculoso de Guadarrama, experiencia que aprovecharía posteriormente para una de sus novelas. Los periodos de reposo que su enfermedad le imponía serían empleados en intensas lecturas de Ortega y Gasset y la colección de autores clásicos españoles de Rivadeneyra, según se cuenta.

En 1934 termina sus estudios secundarios en el Instituto de San Isidro e inició la carrera de Medicina. No se ha abundado suficientemente sobre las actividades que nutrieron su acervo intelectual (académicas, influencias, amistades, viajes, idiomas o lecturas) con el que el joven Cela cimentara su erudición. Se sabe que gustaba asistir de oyente a las clases de Literatura Española Contemporánea de Pedro Salinas en la nueva Facultad de Filosofía y Letras. Allí se hizo amigo del escritor y filólogo Alonso Zamora Vicente. También trata a Miguel Hernández y María Zambrano, en cuya casa de la plaza del conde de Barajas conoce en tertulia a Max Aub y otros escritores e intelectuales.

Al acabar la guerra demuestra una gran indecisión en sus estudios universitarios y entra a trabajar en una oficina de Industrias Textiles, donde empieza a escribir lo que será "La Familia de Pascual Duarte". «Empecé a sumar acción sobre acción y sangre sobre sangre y aquello me quedó como un petardo». En 1942 se produjo un acontecimiento de singular importancia literaria: la publicación de "*La familia de Pascual Duarte*", novela que se desarrolla en la Extremadura rural de antes de la Guerra Civil y durante ella y en la que su protagonista cuenta la historia de su vida en la que se presenta la violencia más cruda como única respuesta que conoce a los sinsabores de su existencia. Este libro inaugura un nuevo estilo en la narrativa española, conocido con el término "tremendismo".

"La Familia de Pascual Duarte", cumplirá en el 2012 el setenta aniversario de la publicación, esta novela española está considerada como la quinta más leída en el mundo.

El 2012 queremos hacer un sincero homenaje a su autor en el décimo aniversario de su fallecimiento, con esta puesta en escena de "La Familia de la Pascual Duarte"



GERARDO MALLA es un actor y director de teatro español. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas en la especialidad de interpretación en 1955. En esa época realiza también sus primeras incursiones en la interpretación, actuando en Teatro Español Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

Profesionalmente debuta en 1959, cuando entra a formar parte, como actor profesional del Teatro Español de Madrid. A partir de ese momento, compagina teatro y televisión, y en mucha menor medida, cine. En 1974 emprende su carrera como director teatral. En su faceta de actor televisivo ha interpretado decenas de personajes en los espacios Estudio 1, Novela, Ficciones (1972-1974) siendo de destacar el personaje de Francisco Bayeu en la serie Goya, todas ellas en Televisión española.



En cine ha intervenido entre otras películas en El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (2004). Catorce años más tarde fundaría junto a Alonso de Santos, Rafael Álvarez "El Brujo" y Jesús F. Cimarro la productora teatral Pentación, S.L. También ha escrito la obra El derribo.

Obras de teatro dirigidas "La Murga" de Alfonso Jiménez Romero y Francisco Díaz Velázquez. "De San Pascual a San Gil" de Domingo Miras. "El día que me quieras" de José Ignacio Cabrujas. "Dobles parejas" de David Wilse. "Bajarse al moro" de Alonso de Santos. "La taberna fantástica" de Alfonso Sastre. "Fuera de quicio" de Alonso de Santos. "Las galas del difunto" de Valle-Inclán. "Pares y Nines" de Alonso de Santos. "El hombre de Taj Mahal" de Santiago Moncada. "Trampa para pájaros" de Alonso de Santos. "El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña" de Fernando Fernán Gómez. "Dígaselo con Valium" de Alonso de Santos. "El último amante" de Neil Simon. "Buenas noches, madre" de Marsha Norman. "Una luna para el bastardo" de Eugen O'Neill. "Yo me bajo en la próxima ¿y usted?" de Adolfo Marsillach. "Eutanasio" de Ruiz Castillo. "Bienvenida a casa" de Neil Simon. "La Heredera" de Ruth y Augustus Goetz. "Salvajes" de Alonso de Santos. "Píntame en la eternidad" de Alberto Miralles. "El derribo" de Gerardo Malla. "Preferiría que no" de Antonia Bracanti. "Madame Raquin" de Émile Zola. "Sopa de mijo para cenar" de Darío Fo. "El hijo fingido" de Lope de Vega y Joaquín Rodrigo (Zarzuela). "La Chulapona" de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw (Zarzuela). "Los Gavilanes" de Jacinto Guerrero y Ramos Martí (Zarzuela). "El Hombrecito" de Carlos Pais y Américo Torchelli. "Una noche de primavera sin sueño" de Enrique Jardiel Poncela. "Las bicicletas son para el verano" de Fernando Fernán Gómez "La retirada de Moscú" de William Nicholsom.



Diplomado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Seminarios de Teatro con Fermín Cabal y Alfonso Sastre. Dirección Escénica (1 año) en la R.E.S.A.D. PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO DE TEATRO 2002 por "La Prueba"

Música:

Estudios superiores de SOLFEO, GUITARRA y PIANO en REAL MUSICAL. ARMONIA, COMPOSICION y ARREGLOS en el TALLER de MUSICOS de Madrid (Jazz y música actual). Guitarra Eléctrica con Jorge Cabadas

TEATRO

¡A SACO! de Joe Orton, dirigida por Cuco Afonso en el año 2010.
 ELECTRA de Benito Pérez Galdós, dirigida por Ferrán Madico en el año 2010.
 AMOR PLATOÚNICO de David Desola, dirigida por Chusa Martín en el año 2009.
 FIEL de Chazz Palminteri, dirigida por Cuco Afonso en el año 2008.
 EL GRAN REGRESO de Serge Kribus, dirigida por Cuco Afonso en el año 2006.
 OJOS BONITOS de Mario Vargas Llosa, dirigida por Ramón Ballesteros en el año 2005.
 EXCUSAS de Jordi Sánchez y Joel Joan, dirigida por Pep Antón Gómez en el año 2004.
 LA PRUEBA de David Auburn, dirigida por Jaime Chávarri en el año 2002.
 EL HUESPED SE DIVIERTE de Joe Orton, dirigida por Eduardo Vasco en el año 2001.
 SHOPPING AND FUCKING de Mark Ravenhill, dirigida por Nancho Novo
 LA VIDA ES SUEÑO de Calderón de la Barca, dirigida por Javier Garcimartín
 PETER PAN de James Barrie adaptada y dirigida por Gonzalo Baz
 DESTINO BROADWAY de Neil Simon, dirigida por Angel García Moreno en 1996.
 TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH de Bertolt Brecht, dirigida por Jose Pascual
 SUBURBANIA de Hanif Kureishi, dirigida por Pablo Calvo en 1993.

TELEVISIÓN

BANDOLERA (Antena 3) Año 2011-
 EL FÚTBOL NOS VUELVE LOCOS (Internet y la 10) Año 2011
 YO SOY BEA (Tele5) Año 2006-2009
 CUÉNTAME CÓMO PASÓ (Tve1) Año 2004-2006
 UN CHUPETE PARA ELLA (Tele5) Año 2001
 ESENCIA DE PODER (Tele 5) Año 2001
 RAQUEL BUSCA SU SITIO (Tve1) Año

CINE

NI PIES NI CABEZA de Antonio del Real. Año 2011
 LA VIDA EN ROJO de Andrés Linares. Año 2007
 G.A.L. de Miguel Courtois. Año 2006
 MATAR AL ÁNGEL de Daniel Múgica. Año 2003
 EL DESEO DE SER PIEL ROJA de Alfonso Ungría. Año 2001
 FUGITIVAS de Miguel Hermoso. Año 2000
 LA FUENTE AMARILLA de Miguel Santesmases. Año 1999
 EL CONDUCTOR de Jorge Carrasco. Año 1997
 MAS ALLÁ DEL JARDÍN de Pedro Olea. Año 1996



"LA MUJER JUSTA" – Teatro de La Abadía. Tantaka Teatros. Madrid 2011 Dirección: Fernando Bernués. Personaje - Judith (protagonista). "LA ROSA DE NADIE". Largometraje.2010. (protag.) Dirección-Ignacio Oliva. "ROCK'N'ROLL". Tom Sttopard. Teatre Lliure.Naves del Español, Madrid.2010. Dirección Alex Rigola.Pers.- Eleanor. (protag.) "ALTA TRAICIÓN" Dos t.v.movies. 2009. (Protag). Diagonal T.V. para T.V.E. 1. "DIAS MEJORES". Teatro de La Abadía. Teatre Lliure.Festival de Salt.Centre d'Arts Escèniques de Reus. 2008-2009. Dirección-Alex Rigola. Pers.-Faye.(protag.) "PRESAS". Centro Dramático Nacional. 2007. Dirección-Ernesto Caballero. Pers.-M" Cruz, 1a comunista. (Protag.) "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS". Serie TV, 2005-07. Pers. 'Paloma". (Protag.) "EL VICIO DE MIRAR". Creación de Ana Vallés. Teatro de La Abadía.2006. Colectiva. "FLORES MUERTAS". Tv-movie. 2004. Dir. Joaquín Llamas. Pers.- C1ara. (Protag.) "EL LIBERTINO". Teatro de La Abadía, 2003-04 Dir. Joaquin Hinojosa. Pers. - Mad. Therbouch (Protag.) "NOCHES DE AMOR EFÍMERO". Teatro Bellas Artes. 2002. Dir. Ernesto Caballero. Pers. - Vanesa (Protagonista). "REFLEJOS". Largometraje. 2001. Dir. Miguel Ángel Vivas.



"TIEMPOFINAL". Serie TV. 2001. Dir. Ricard Reguant. "LA VOZ DE SU AMO". Largometraje. 2000. Dir. Emilio Martínez Lázaro. "COMPAÑEROS". Serie TV. 1999-2000. Dir. Manuel Ríos. Pers. Nuria. (Protag.) "DOBLE GARGANTA". de Javier Macua, Círculo de Bellas Artes. 1999 Dir. Maxi Rodríguez. Pers. - Greta (Protagonista). "TODOS LOS HOMBRES SOÍS IGUALES". Serie TV. 1997-98. Dir. Jesús Font. Pers. - Yoli (Protag.) "AQUELLAS COLINAS AZULES". Teatro Lara. 1997. Dir. Pilar Masa. Pers. - Angie (Protagonista). "BLASCO IBAÑEZ". Serie TV. 1996. Dir. Luis García Berlanga. Pers. Gretta Garbo. "VIENTO ES LA DICHA DE AMOR" ópera barroca. 1995. Dir. Juanjo Granda. Pers.- Marquesa de Monteagudo/ Fedra (Protag.) "MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO". Largometraje. 1995. Dir. Gerardo Herrero. "IKEBANA". Largometraje. 1995. Dir. Nel Escudero. Pers. Marina (Protag.) "DE FUERA VENDRÁ ...". Sala Cuarta Pared. 1994. Dir. Juan Polanco. Pers.-Doña Francisquita (Protag.). "DAME FUEGO". Largometraje. 1993 Dir. Héctor Carré. Pers.- Candela (Protag.) "EN LA CIUDAD SOÑADA". Teatro de calle. 1993 Compañía GUIRIGAI. Varios personajes. "LAS GALAS DEL DIFUNTO". Teatro Municipal de Alcorcón. 1992 Dir. Francisco Muñoz. Pers. - La Daifa (Protag.) "AQUÍ NO PAGA NADIE". Teatro. 1992 Dir. Carlos Vides. Pers.- Antonia. "LA NOCHE DE LAS TRIBADAS". Teatro Canterac de Valladolid. 1992 Dir. Carlos Vides. Pers.- Siri Von Essen.

FORMACIÓN:

-Diplomada en Arte Dramático. Escuela de teatro de Valladolid (1988 -1992)

2010 - Taller de "work-in-progress" con el maestro, director y profesor londinense, John Wright. Teatro de La Abadía.

2010 - Taller de "Tribuana", con Tapa Sudana. Maestro balinés, colaborador de P.Brook. Experto en artes marciales, máscaras balinesas, entre otros. Elenco actoral.

2007 - Formación Actoral, con Augusto Fernández. Centro Dramático Nacional.

2005 - Técnica actoral, Mickel Chéjov. Por David Finder. Teatro de La Abadía.

2004 -Taller técnica actoral sobre Mickel Chejov. Por Lennard Petit. Teatro de La Abadía.

2004 -Taller de interpretación por Juan Carlos Gené. Teatro de La Abadía

1999 –Seminario. Bob McAndrew. Interpretación y dirección de actores.

1995 -Taller Integral de Actuación. Por Javier G Yagüe. Mónica Runde, Pedro Berdayes Y Mohamed Moutawakil. Interpretación, danza y voz. Sala Cuarta Pared, Madrid

1993 - Monográfico sobre la Obra Dramatúrgica de Sor Juana Inés de la Cruz. Por Rafael Ruiz.

1992 - Análisis Cinematográfico, Guión y Dirección de Actores. Proyecto Piamonte. Por Pilar Miró.

-Voz y Expresión Corporal. Estudio Elfo. Por Alfonso Romera.

1991 - Técnicas Actorales. Por Leonid Robermand, del Primer Teatro Dramático de Moscú y Yuri Berladin. Escuela Vajtangov de Moscú.

- Entrenamiento Físico Vocal para Actores. Por Constance Rosner, del Grupo Johanes Vardar.

- La Práctica de la Máscara. Por Claude Chalaguer. Teatro Principal de Lyon.

- Cuerpo y Lenguaje. Por Víctor Fuenmayor, catedrático de la Universidad de Zulia, Venezuela.

Ambos cursados en la Escuela de Expresión y Sicomotricidad, Barcelona.

- El Proceso Creativo de la Expresión. Por Arthur Acebedo, director de la Escuela de Expresión y Psicomotricidad de Barcelona.



Estudios:

- Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.
- Curso de interpretación con Juan Carlos Corazza.
- Cursos de voz con Vicente Fuentes.
- Cursos de voz con Concha Doñaque.
- Curso de voz con Lidia García.
- Curso de verso con Dennis Rafter.
- Cursos de interpretación con John Strasberg.
- Curso de interpretación con Augusto Fernandes

Teatro:

- "La ley de la selva" de Elvira Lindo. Dirección Nieves Gámez.
- Homenaje a Paco Nieva, inauguración Festival de Almagro. "Ópalos y Tasia" De Paco Nieva, dirigida por Manuel de Blas.
- "Tórtolas crepúsculo y Telón" de Francisco Nieva. Director Francisco Nieva.
- "Y sin embargo te quiero" de Miguel Murillo. Director: Antonio Corencia.
- "El misántropo" de Moliere. Director: Isidro Rodríguez Gallardo.
- "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura. Director: Gustavo Pérez Puig.
- "Cuernos" de Joaquín Leguina. Director: Joaquín Vida.
- "Abre el ojo" de Fernando de Rojas. Director: Paco Plaza.
- "El manuscrito encontrado en Zaragoza" de Francisco Nieva. Dirección Francisco Nieva.
- "Primavera" de Julio Escalada. Dirección: Roberto Cerdá.
- "Casa de muñecas" de Henry Ibsen. Dirección: María Ruiz.
- "Mañanitas de abril y mayo" de Calderón. Dirección: Miguel Narros.
- "La opinión de Amy" de David Hare. Dirección: Ángel García Moreno.
- "Café cantante" de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vida.
- "La noche" de José Saramago. Dirección: Joaquín Vida.
- "Los padres Terribles" de Jean Cocteau. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente.
- "Las morritos" de los H^ªnos Álvarez Quintero. Dirección: Agustín Poveda.
- "El auto de las plantas" de Calderón. Dirección: José Díez.
- "El Emperador de China" de Geroge Ribemont. Dirección: Agustín Poveda.

Cine:

- "Libertarias" Director: Vicente Aranda.
- "Pájaro en una tormenta" TVE.
- "Los jinetes del alba" TVE.
- "Don Juan mi querido fantasma" Director: Antonio Mercero.
- "Más caliente para ti" Director: Javier Elorrieta.
- "Soldadito español" Director: Antonio Giménez Rico.

Televisión:

- "Yo soy Bea" Tele5.
- "Hospital central" Tele5.
- "Diez en Ibiza" TVE.
- "La noche del mundial" (como presentadora) Televisión Nacional Chilena.
- "La opinión de Amy" (Estudio1) TVE.
- "Manos a la obra" Antena3.
- "La tarde se mueve". Telemadrid.
- "Se puede por favor". TVE.
- "Querido maestro". Tele5.
- "Muchas gracias" (como presentadora). TVE.
- "Festival De Eurovisión" (como presentadora). TVE. - "Este es mi barrio". Antena3. - "Aquí hay negocio". TVE. - "Colegio Mayor". TVE.
- "No me lo puedo creer". (como presentadora) TVE. - "Especiales Disney" (como presentadora) TVE. - "La vuelta de la fama" (como presentadora) TVE. - "Sin vergüenza" (como presentadora). TVE. - "Tercera planta inspección fiscal". TVE. - "Cajóndesastre" (como presentadora). TVE.



TEATRO

Homero, La Iliada de Alessandro Baricco". Dir. Andrea D'Odorico. Tantas Voces de Pirandello. Dir. Natalia Menéndez. Tartufo. Dir. Ernesto Caballero. El Bateo y De Madrid a Paris de Chueca. Dir. Andrés Lima. Las Cuñadas de Michail Tremblay. Dir. Natalia Menéndez. Presas de Verónica Fdez. e Ignacio del Moral. Dir. Ernesto Caballero. Marat-Sade de Peter Weiss. Dir. Andrés Lima. La Visita Inesperada de Aghata Christie. Dir. Gerardo Malla. La Ratonera de Aghata Christie. Dir. Ramón Barea. El Graduado de Terry Johnson. Dir. Andrés Lima. Lágrimas de Cera. Dir. Roberto Cerdá. Antígona de Sófocles y Anouilh. Dir. Eusebio Lázaro. Noches de Amor Efímero de Paloma Pedrero. Dir. Ernesto Caballero. Casa de Muñecas de H. Ibsen. Dir. María Ruiz. Dedos de B. Ortiz de Gondra. Dir. Eduardo Vasco. Rey Negro de Ignacio del Moral. Dir. Eduardo Vasco. La Penúltima de Harold Pinter. Dir. Roberto Cerdá. La Leyenda del Santo Bebedor de Joseph Roth y Ynopia de Quim Monzó. Dir. Fernando Romo. La Última Escena y Auto de Ernesto Caballero y Eco y Narciso de Calderón. Dir. Ernesto Caballero. El Mal de la Juventud de Brückner. Dir. Antonio Malonda. Los Cuernos de Don Friolera de Valle-Inclán. Dir. Carlos Vides. La Celestina de Fernando de Rojas. Dir. Angel Facio.

**TELEVISIÓN**

Al Límite. Dir. Norberto Lopez Amado. Tv Movie. Los Misterios de Laura. TVE. El Pacto. Tele 5. Dir. Fernando Colomo. Cazadores de Hombres. CUATRO. Cuenta atrás. CUATRO. Simuladores. CUATRO. Aquí no hay quién viva. Antena 3. Comisario. Tele 5. Un Lugar en el Mundo. Antena 3 (personaje fijo). Demium. TV movie. Dir. Nacho Sarraís. Hospital Central. Tele 5. (personaje fijo) Personajes episódicos en Periodistas (Tele 5), Compañeros (Antena 3), Médico de familia. Personaje fijo en Tras 3 Tris (Antena 3).

CINE

La Vida que me Queda. Dir. Eduardo Martín. Camino. Dir. Javier Fesser. Un Ajuste de Cuentas. Dir. Manane Rodríguez. Maldito Conejo (Cortometraje) Dir. Luis Gimeno y Rafael Carmona. Postdata. Dir. Rafael Escolar. Mauvais Esprit (Mala leche) Dir. Patrick Alessandrin. Solo Mía. Dir. Javier Balaguer. La Yaya (Cortometraje) Dir. Juana Macías. Los Pasos Perdidos. Dir. Manane Rodríguez. Capitán General (Cortometraje) Dir. Arturo Ruiz. Las Huellas Borradas. Dir. Enrique Gabriel. Corsarios del Chip. Dir. Rafael Alcázar.

PREMIOS

Premio Villa de Madrid "María Guerrero" 2008 por "Marat-Sade" y "Presas"

Premio Unión de Actores 2008 mejor interpretación femenina reparto de cine por "Camino"



Don Juan Tenorio. Dirección Miguel Narros. Electra. Dirección Santiago Paredes. Yerma. Dirección Víctor García. El Placer de su Compañía. Dirección Arturo Fernández. Y Yo con estos Nervios. Dirección Fermín Cabal. Etiqueta Negra. Dirección Ernesto Caballero. Feliz Cumpleaños Sr. Ministro. Dirección. Fermín Cabal. Sabor a Miel. Dirección María Ruiz. Dama de Corazones. Dirección. Pedro Miguel Martínez Llama un Inspector. Dirección Manuel A. Egea. El Apagón. Dirección Jaroslaw Bielski. La Importancia de Llamarse Ernesto. Dirección Pedro Miguel Martínez. El Botín. Dirección Jesús Cracio. Odio a Hamlet. Dirección Denis Rafter. Pato a la Naranja, Una Mujer sin Importancia y La tía de Carlos Dirección Tomás Gayo y Julio Escalada. Su Juguete Preferido. Dirección Antoni Tordera. Vidas Privadas. Dirección José Luis García Sánchez. El Adefesio. Tirano Banderas. Hielo y Fuego. Dirección Nieves Gámez. Señorita de Trévez. Dirección Mariano de Paco Serrano. La Noche de la Iguana de Tennessee Williams. Dirección María Ruiz. La Ley de la Selva. Dirección Nieves Gámez



En cine y televisión: Entre hermanos. Director Manuel Iglesias. El hijo del cura. Director Mariano Ozores. El amor perjudica seriamente la salud. Director Manuel Gómez Pereira. La Reina del Mate. Director Fermín Cabal. Boca a Boca. Director Manuel Gómez Pereira. Me da igual. Director David Gordon. Frankie Banderas. Director José Luis García Sánchez. Todos Amamos a Gloria Cole. Director Manuel Lombardero. Turno de Oficio, Hermanos de Leche, Canguros, ¿Quién da la Vez?, Vientos del pueblo, Aquí no hay quien viva, Ana y los 7..., Los simuladores, Hospital Central, Cuéntame, La Huella del Crimen.



TEATRO**FORMACIÓN**

15 seminarios FERNANDO PIERNAS (2005-20010).
 Curso de interpretación con GRACIA QUEREJETA (2010)
 Interpretación ESTUDIO JUAN CARLOS CORAZZA (1994-1998)
 Curso de improvisación con CATALINA LLADÓ (ESTUDIO J.C. CORAZZA) (1999)
 Técnica ante la cámara con RAMON QUESADA Y LUIS GIMENO (2004)
 Interpretación con ADÁN BLACK (2000-2003)

**TEATRO**

¿QUIÉN ES TEODORO? Verónica Larios “EL AMOR ES UN ASCO: EL” Ignacio Gabasa “EL AMOR ES UN ASCO: ELLA” Ignacio Gabasa “SANTA CONVERSACION” Jaime Chavarri “EL HUESO DE JAMON” Ignacio Gabasa “TODOS SOMOS MEXICANOS” Yolanda Barrasa “VE TRANQUILO” Guillermo Vecchio “HABLA POR TI” Ignacio Gabasa “LA CRISIS SENTIMENTAL Y LA ASISTENTA” Ignacio Gabasa “DESEXPIRADOS” (Versión de “Mucho ruido y pocas nueces”) Angel G. Suarez “LA VENGANZA DE DON MENDO” Gustavo Pérez Puig “LAS MOCEDADES DEL CID” Gustavo Pérez Puig

CINE

“LA PRESENCIA” (2011) Igor Marcus “EL BLUES DE LAS 3:30” (2011) Gonzalo Rielo “COBAYAS” (2010) Marcos Moreno “FLORES DE OTRO MUNDO” (1999) Iciar Bollain “CARTAS PARA UN VIAJE” (1993) Aníbal Gracia “CREEME, ESTOY MUERTO” (1998) Curro Novallas “CIRCO DE PULGAS” (1999) Jesús Nieto

TELEVISIÓN

“TODO ES POSIBLE EN EL BAJO” TELEMADRID (2012) “LA FUGA (2055)”. TELE CINCO (2011) “RESCATANDO A SARA” ANTENA 3 (2011) “HISPANIA” ANTENA 3 (2011) “11-M” TELE CINCO (2010) “SIN TETAS NO HAY PARAISO” TELE CINCO (2009) “CAZADORES DE HOMBRES” ANTENA 3 (2008) “PLANTA 25” TELEMADRID, CANAL SUR... (2007-2008) “ASCENSORES” PARAMOUNT COMEDY (2008) “YO SOY BEA” TELE CINCO (2007) “MIR” TELE CINCO (2007) “C.L.A. NO SOMOS ANGELES” ANTENA 3 (2007) “CHICA BUSCA CHICA” TERRA TV (2007) “HOSPITAL CENTRAL” TELE CINCO (2007 Y 2002) “GENESIS” CUATRO (2007) “EL COMISARIO” TELE CINCO (2006) “FUERA DE CONTROL” ANTENA 3 (2006) “EL PASADO ES MAÑANA” TELE CINCO (2005) “AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA” ANTENA 3 (2004) “POLICIAS” ANTENA 3 (2000 Y 2003) “UN PASO ADELANTE” ANTENA 3 (2002) “EL SECRETO” TVE. (2001-2002) “EL SUPER” TELE CINCO (2001) “PETRA DELICADO” TELE CINCO (2001) “CONDENADAS A ENTENDERSE” ANTENA 3 (2000) “A LAS ONCE EN CASA” TVE (1999) “PERIODISTAS” TELE CINCO (1998) “AL SALIR DE CLASE” TELE CINCO (1998) “MEDICO DE FAMILIA” TELE CINCO (1997)



Lorena Do Val nace en Sarria (Lugo).

TITULACIONES

2007-2010. Diplomatura en Laboratorio de teatro William Layton.
 2007-2010. Tres años de cuerpo en estudio de Arnold Taraborrelli.
 2002-2006. Licenciatura en Arte Dramático en la ESAD de Murcia.
 1992-2002. 5º curso de Grado Medio (especialidad piano) en el Conservatorio Superior de Música de As Pontes, A Coruña.
 2001-2002. 1º Curso de psicología en la Universidad de Santiago de Compostela.
 1997-2001. Estudios BUP y COU en el I.E Moncho Valcarce de As Pontes, A Coruña.
 1989-1997. Estudios de EGB en el C.P Monte Caxado de As Pontes, A Coruña.



CURSOS

Técnica Alexander en La Guindalera (Madrid), con Rafael Navarro .
 Curso de interpretación en La Guindalera (Madrid) , con Juan Pastor.
 Curso de Actor's Studio en ESAD de Murcia, con César Oliva.
 Curso de Técnica vocal en ESAD de Murcia, con Vicente Fuentes.
 Curso de Cabaret trasgresor en Foro Artístico de Murcia, con Angel Burgos y Luis Santamaria.
 Curso de verso en ESAD de Murcia, con Ángel Facio.
 Curso de Jazz para cantantes en ESAD de Murcia, con Celia Mur y Albert Bover.
 Curso de interpretación ante la cámara en ESAD de Murcia, con Jorge Izquierdo.
 Clases magistrales de canto en cancionarte (Madrid), con María Beltrán.

EXPERIENCIA LABORAL

2011. Monitora de teatro en Colegio Virgen de Valdezarza en San Agustin de Guadalix, Madrid.
 2009-2010. Monitora de teatro en camping El Escorial, Madrid.
 2008. Taller de interpretación al canto y técnica vocal en Sarria , Lugo.
 2005-2007. Profesora de coro juvenil y canto en Anmavi, Murcia.
 2006-2007. Monitora de tiempo libre en el Grupo Scout del Carmen, Murcia
 2006-2007. Monitora de música y movimiento en La Alberca, Murcia.
 2006-2007. Profesora de coro infantil y juvenil en La Alberca, Murcia.

ÚTIMOS MONTAJES REALIZADOS

2011. Actualmente representando " Seis personajes en busca de autor" , de Mar Diez y "Auto de Noviembre" de Carmen Losa, ganadora del Premio Tirso de Molina 2011 por Proyecto expreso.
 2010-2011. Raccord, de Paco Vidal .
 2010-2011. Seis personajes en busca de autor, de Mar Diez.
 2008-2009. Proyecto expreso , de Carmen Losa.
 2004-2007. La Casa de Bernarda Alba, con tea-tres, Vicente Rodado y Karen Matute.
 2007. Corto cinematográfico en ESAD de Murcia con Jorge Izquierdo.
 2007. El Oso, ESAD de Murcia, con Vicente Rodado.
 2007. Cabaret trasgresor en Fa de Murcia, con Angel Burgos y Luis Santamaria.
 2007. Representación "A Noite Meiga" (canción) en Sarria, Lugo.



Temporada 2009-2010: “LA LEY DE LA SELVA” de Elvira Lindo. Dirección: Nieves Gámez

Temporada 2008-2009: “LA NOCHE DE LA IGUANA, de Tennessee Williams. Dirección: María Ruiz

Temporada 2007- 2008: “LA SEÑORITA DE TREVELEZ”, de Carlos Arniches. Dirección: Mariano de Paco Serrano

Temporada 2006 - 2007: LA MADRE VIGILA TUS SUEÑOS, de Tomás Gayo. Dirección: Miguel del Arco

Temporada 2006: HIELO Y FUEGO, de Bryony Lavery. Dirección: Nieves Gámez

Temporada 2004-2005: TIRANO BANDERAS, de Don Ramón María del Valle-Inclán. Dirección: Nieves Gámez

Temporada 2003-2004: EL ADEFESIO, de Rafael Alberti. Dirección: Nieves Gámez

Temporada 2002-2003: VIDAS PRIVADAS, de Noël Coward. Dirección: José Luis García Sánchez

Temporada 2001-2002: LA TÍA DE CARLOS, de Brandon Thomas. Dirección: Julio Escalada

Temporada 2000: UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Dirección: Tomás Gayo-Julio Escalada

Temporada 1999-2000-2001: PATO A LA NARANJA, de William Douglas Home-Marc Gilbert Sauvajon. Dirección: Tomás Gayo-Julio Escalada.

Temporada 1998-1999: TE VAS, ME DEJAS Y ME ABANDONAS, de Julio Esacalada. Dirección: Tomás Gayo

ODIO A HAMLET, de Paul Rudnick. Dirección: Denis Rafter

Temporada 1997-1998: EL BOTÍN, de Joe Orton. Dirección: Jesús Cracio

Temporada 1996-1997: EL APAGÓN, de Peter Shaffer. Dirección: Jaroslaw Bielski

Temporada 1995-1996: LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dirección: Pedro Miguel Martínez

Temporada 1993-1994: COMO AMAR A TRES HOMBRES A LA VEZ Y NO ESTAR LOCA, de Claude Magnier. Dirección: Pedro Miguel Martínez

Temporada 1991-1993: ENTRE TINIEBLAS, de Pedro Almodovar. Dirección: Fermín Cabal

Temporada 1990-1991: SABOR A MIEL, de Shelagh Delaney. Dirección: María Ruiz

Temporada 1989-1990: ETIQUETA NEGRA, de Pierrette Bruno. Dirección: Ernesto Caballero

Temporada 1988-1989: Y YO CON ESTOS NERVIOS, de Christopher Durang. Dirección: Fermín Cabal



Jacinto Bravo y Salvador Aznar, animados por Adolfo Marsillach y Mercedes Lezcano, inician su trayectoria como productores con el espectáculo:

“Mujeres” de Mercè Rodoreda en versión y dirección de Mercedes Lezcano en el año 1999. Es seleccionado para participar el II Certamen de Teatro para Directoras de Escena, donde obtiene el Premio al Mejor Espectáculo. Inicia una gira por todo el país. En Octubre con la ayuda del INAEM, viaja a Paraguay en la Semana de la Hispanidad, donde se representa en el teatro Juan Salazar de Asunción. Recibe críticas muy elogiosas. En el año 2000, igualmente con la ayuda del INAEM, continúa la gira y en Marzo de ese año viaja a Costa Rica para participar en el Festival de las Artes San José 2000, se representa en el teatro de La Estación. En el año 2001 prosigue la gira y se presenta en el XXIII Certamen de Teatro Arcipreste de Hita de Guadalajara, en esta ocasión Flavia Pérez de Castro, (Sra. De las Dalias), obtiene el Premio a la Mejor Actriz. En gira hasta Marzo de 2003. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid e INAEM.

En el año 2000, Metrópolis Teatro, estrena “Otoño en familia” de James Saunders en versión de Adolfo Marsillach y dirección de Mercedes Lezcano. En gira hasta Marzo de 2003. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid e INAEM.

En el año 2003 inicia la producción de “Danza macabra” de Strindberg en versión de Francisco Melgares y dirección de Mercedes Lezcano. José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, dan vida a los personajes creados por este magnífico autor. Se estrena el 15 de Noviembre en el Teatro Bulevar de Torreldones dentro del marco del XX Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Inicia la gira por todo el país. En Marzo de 2004 se presenta en el Teatro Albéniz de Madrid hasta el mes de Abril continuando la gira hasta el 30 de Junio de 2004. Espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid.

En Diciembre de 2004 inicia la producción “Conversación con Primo Levi” en versión y dirección de Mercedes Lezcano. Manuel Galiana y Víctor Valverde dan vida a Primo Levi y Ferdinando Camon respectivamente. Permanece de gira hasta enero de 2007

En 2007 se estrena "Un Picasso" de Jeffrey Hatcher en versión de Nacho Artime dirigido y protagonizado por José Sacristán, Ana Labordeta / Sonia Castelo dan vida a Miss Fischer. Permanece de gira hasta Marzo de 2008. Premio Mejor Actor y Mejor Escenografía en el XXVIII Festival de Teatro de Palencia.

Extraño Anuncio de Adolfo Marsillach bajo la dirección de Mercedes Lezcano. Estreno 11 de Febrero de 2012 Teatro Principal de Castellón. Del 16 de Marzo al 29 de Abril de 2012 en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán del CDN.

En preproducción Yo Soy Don Quijote de La Mancha, versión libre del Quijote de Cervantes de José Ramón Fernández bajo la dirección de Luis Bermejo y protagonizado por José Sacristán

En distribución La Familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela. Una Producción de Tomás Gayo Producciones bajo la dirección de Gerardo Malla. Estreno 15 de Octubre Teatro Principal de Castellón. Del 8 de Febrero al 4 de Marzo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid



LOABLE EMPRESA - LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE



LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE (Foto: Antonio Castro)

Los obstáculos no detienen el paso del valiente, del que se empeña en crecer, en arriesgarse, en acometer empresas atrevidas, en mirar siempre la calidad sobre todas las cosas.

Éste es el caso de Tomás Gayo, quien desde hace algunas temporadas va subiendo decididamente los peldaños en la escalera de la escena. Éste es el caso de un empresario que, como él mismo dice, nada a contracorriente; sorteando dificultades, sorteando la crisis y sus consecuencias, sorteando las trabas para encontrar profesionales capaces de arriesgarse, capaces de dar todo en una iniciativa tan osada como atractiva.

Decisiones e iniciativas como ésta, le gustan a quien esto escribe; más aún cuando tras ver el resultado, puede confirmar lo que la intuición le ha

indicado.

En 2012 se cumplirán setenta años de la publicación de una de las dos grandes obras de Camilo José Cela. Más que oportuna pues, una puesta en escena que descansa en el valor de los actores y en una eficaz iluminación.

Miguel Hermoso Arnao, en el rol de Pascual Duarte, está inmenso. Él es quien nos habla desde las palabras del autor y desde la propia voz de un hombre cuya vida, cuyos avatares, lo han conducido a un oscuro presente. La Narración se ve interrumpida por los recuerdos del protagonista. Recuerdos que se conjugan en presente de una manera ágil y casi natural. La luz nos indica el cambio de acción, de realidad, de época a la que siguen los diversos personajes, los diversos intérpretes que aportan a lo que Pascual nos narra y escribe en sus notas, una verdad casi sobrecogedora.

Me ha sorprendido gratamente el trabajo de Sergio Pazos. Es la primera vez que lo veo sobre un escenario y da vida al "Estirao" de un modo sobresaliente.

Gerardo Malla ha llevado a cabo un arduo trabajo, cuyos frutos son más que buenos. La apuesta por la sencillez, por lo esencial en el teatro que no es otra cosa que el actor ha sido del todo acertada.

El momento final, la lucha del Estirao y Rosario (Ángeles Martín), el homicidio del Estirao por Pascual Duarte y los diversos enfrentamientos entre los dos hombres, son momentos de una intensidad escalofriante. Son momentos que nos hablan de un trabajo muy exhaustivo y cuidado.

No podemos olvidar la labor de adaptación que ha llevado a cabo Tomás Gayo. Tres años de lecturas, correcciones y pasión, sin duda. Un trabajo de gran profundidad que no siempre recibe el reconocimiento que merece. Desde aquí reconocemos esa dedicación, ese ir siempre adelante, ese nadar a contracorriente, esa apuesta por la cultura y por lo bien hecho. Y esta "Familia de Pascual Duarte" no podía ser otra cosa que el feliz resultado de unos elementos que, unidos, han dado lugar a una propuesta sobresaliente.

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE.

Teatro Jaime Salom de Parla.

Autor: Camilo José Cela.

Versión: Tomás Gayo Bautista.

Dirección: Gerardo Malla.

Intérpretes: Miguel Hermoso Arnao, Ángeles Martín, Ana Otero, Sergio Pazos, Lola Casamayor y Tomás Gayo.



Sofía Basalo

Subir a DESDE LA PLATEA

Ver el SUMARIO

[ampliar](#)



TEATRO | CRÍTICA +

No hay peor odio que el de la propia sangre

La obra de Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, estará hasta el 4 de marzo en el teatro Fernán Gómez

JAVIER VALLEJO | 14 FEB 2012 - 00:55 CET

Archivado en: Gerardo Malla, Miguel Hermoso, Camilo José Cela, Teatro, Ocio, Artes escénicas, Comunidad de Madrid, Arte, Espectáculos, Estilo vida, España, Cultura



El actor Miguel Hermoso en una de las escenas de 'La familia de Pascual Duarte', / Antonio Castro (EFE)

Realista por el modo en que trasluce los interiores de la España rural, truculenta como una velada de grand-guignol, introspectiva, *La familia de Pascual Duarte* no parece presa fácil para un adaptador teatral. Ni el narrador en primera persona que Cela utiliza como recurso literario ni los hitos extremos que salpican de sangre la vida del protagonista, son un material que pueda traducirse al lenguaje escénico así como así. Tomás Gayo, cuya perseverancia en producir espectáculos de cierto riesgo (por el tema y por el número de actores contratados) nos depara

gratas sorpresas, esta vez se ha liado doblemente la manta a la cabeza al encargarse también de escribir una adaptación sintética, fluida y fiel tanto al espíritu como a la letra de la novela.

El primer escollo salvado es la elección de un actor dual, capaz de incubar los arrebatos de sangre del protagonista en un temperamento introvertido: Pascual es un volcán en un glaciar. Miguel Hermoso le pone al vocabulario recio del convicto extremeño la música de una prosodia cultivada, pero tiene en escena un peso rural (y en los momentos de bravura unos arrestos) que lo agigantan. Su primer monólogo, dicho al vacío primero, debería dirigirse a público desde el arranque mismo: en ese cara a cara, el actor logra, poco a poco, meternos en harina dramática.

El montaje de Gerardo Malla respira esa violencia contenida, presta a estallar por un quitame allá esa linde, de la obra de Cela, que tan bien refleja el lado oscuro de la España interior, y la bilis que se cuece puertas adentro: "No hay peor odio que el de la misma sangre. Uno llega a aborrecer ese parecido", viene a decir Pascual, en una frase que anticipa el último y peor de sus crímenes. El director sitúa alguno de ellos fuera de campo, o los deja al hilo del relato, con muy buen criterio: puesto a la vista, tal cúmulo de horrores solo resultaría convincente en un espectáculo paródico, a lo *Sweeney Todd*. Sin embargo, él y sus actores se lanzan con arrojo a dramatizar frontalmente el duelo mortal entre el protagonista y El Estirao, que pone en vilo al espectador tanto por lo que en la ficción se dilucida como por el riesgo artístico que Hermoso y Sergio Pazos arrostran durante esa inmersión cuasi naturalista hecha a pulmón.

Malla renuncia a utilizar un código teatral más contemporáneo, para poner el espectáculo enteramente en época. La escena de amor violento entre Pascual y Lola, tras el funeral del hermanito Lelo, respira una sexualidad sanguínea. La del asesinato de la madre reinterpreta

la de la novela con un margen de genuina libertad creativa: su resolución aporta un punto de vista inédito.

La Lola de Ana Otero tiene sex appeal y unos prontos que le ponen las entrañas en la punta de la lengua. Sin tener respecto al actor protagonista la diferencia de edad que hay entre Pascual y su progenitora, Lola Casamayor hace creíble a la madre insidiosa y colérica (y de paso da una lección de control de la energía desplegada). Ángeles Martín completa eficazmente el reparto.



Teatro

De Camilo José Cela a Tomás Gayo

'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE'

Autor: Camilo José Cela. / Versión: Tomás Gayo.
/ Dirección: Gerardo Malla. / Escenografía, Mundo Prieto. / Iluminación: Jon Aníbal López. / Reparto: Miguel Hermoso, Ana Otero, Angeles Martín, Lola Casamayor, Tomás Gayo, Lorena do Val, Sergio Pazos. / Escenario: Fernán Gómez.
Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid

«Yo señor no soy malo, aunque no me faltarían razones para serlo». Así comienza el manuscrito redactado en la cárcel por Pascual Duarte, un proscrito con las manos llenas de sangre. Los admiradores de Camilo José Cela están contentos, pues un texto clave de la novelística española, *La familia de Pascual Duarte* —que con *Nada*, de Laforet dignificó la novela de posguerra— ha subido a escena. Ya lo fue en cine, donde la brutalidad de un mundo sórdido era más evidente. No es un título por casualidad; habla de un individuo y de su familia y de una España subdesarrollada, en los días prebélicos del 36. No es necesario recurrir al símil de Puerto Hurraco para retratar una España siniestra, un lumpen agrario con el alma embotada.

La primera novela de Cela (1942), es una novela insólita en aquellos tiempos. Mas insólita y más difícil de digerir que *Nada*. Narración y pensamiento de Pascual quedan indemnes con la respetuosa versión de Tomás Gayo. Acaso se sobredimensiona el papel del cura, en el que Gayo

está muy bien. Hay en *La familia de Pascual Duarte*, en su técnica narrativa, cierta raíz cervantina: las cuartillas de Pascual y el manuscrito de Hamete Benegeli. Hay también en Duarte inequívocas señales de la picaresca española y un toque solanesco que en la puesta en escena no se manifiesta. O se manifiesta poco. ¿Cómo escenificar el asesinato de la perra fiel y leal, sólo porque Pascual ve en ella una mirada que no le gusta? En todo el texto es la única muerte inocente y eso desmitifica, en parte, la bondad natural de Pascual cuando dice: «yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían razones para serlo». Hay en Pascual un fatalismo de la sangre, y de esa pulsión no escapan personas ni animales, la perra ni la yegua, que deſcabalgó a Lola (Ana Otero) y la hizo abortar, ni *El estirado*, ni la madre...

Duarte (Miguel Hermoso) es un narrador eficaz con una blandura que no se justifica por el arrepentimiento ni con reflexiones sobre la fatalidad de la muerte y la violencia. Pascual cuenta desde la prisión y las escenas *reales* son a modo de ilustración de un texto, sin verdadera entidad teatral. La escenografía no es propia de una celda de cárcel, si bien es cierto que es un espacio multiuso, sin que la iluminación o algún signo móvil, precisen y aclaren el cambio. Hay un raro ventanal en forma de vidriera que a veces es ciprés y otras parece una calavera, más propia de Mateos que de Solana.



ampliar

ampliar



LLENO ABSOLUTO CON 'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE'

Castellón o El Principal se llenó anoche por la obra 'La familia de Pascual Duarte'. Miguel Hermoso, Ana Otero, Angeles Martín, Lola Casamayor, Tomás Gayo y Sergio Pazos, bordaron la obra. Y. TEMA

8 CUADERNOS

Tomás Gayo adapta la novela del premio Nobel



Una historia de fatalismos

El Teatro Principal de Castellón, protagonista ayer y hoy del estreno nacional de la obra 'La familia de Pascual Duarte', de Camilo J. Cela

La obra es heredera del género que se llama teatro social, el más moderno que se ha escrito en España. El teatro social es un teatro que se preocupa de la realidad social de su tiempo. Desde sus primeros pasos, 'La familia de Pascual Duarte' se convirtió en un símbolo de la realidad social de su tiempo. El teatro social es un teatro que se preocupa de la realidad social de su tiempo. Desde sus primeros pasos, 'La familia de Pascual Duarte' se convirtió en un símbolo de la realidad social de su tiempo.

ampliar

Madrid

CULTURA TEATRO

'La familia de Pascual Duarte': tremendismo rural y sobrecogedor

Hoy se estrena al público la adaptación de la novela de Cela en el Ferrnán Gómez

Javier Tusón. Madrid. "Es el proyecto más ambicioso como productor y actor", dijo Tomás Gayo durante la presentación del espectáculo allá por el verano. Han sido dos años de trabajo para hacer la primera versión dialogada en el mundo de La familia de Pascual Duarte de Cela que se estrena hoy en el Ferrnán Gómez. La fecha elegida -2011- conmemora el décimo aniversario de la muerte del premio Nobel y los 70 años de la obra.



Las desgarradoras interpretaciones son una constante en la obra.

A los miedos está Gerardo Milla, que en esta etapa de su vida profesional ha encontrado que quiere arriesgar, hacer cosas con interés añadido. Y desde luego que lo ha hecho, apoyado, eso sí con el gran teatro, la gran grandiosa y el uso legítimo que aporta Cela. El tremendismo sobrecogedor que el espectador vive en la obra está apoyado por la colosal interpretación de Miguel Herrero en la piel de Pascual, aquel habitante de la intrascrita rural que saca de toda habilidad social y que sólo renuncia la violencia como último recurso para sol-

ucionar los problemas. Una ferocidad que renuncia en su interpretación a esa gran tesis de la literatura universal llamado Crimen y Castigo del gigante Dostoyevski. El gran dramatismo que se respira en cada segundo de esta obra, al que acompañan las extraordinarias actuaciones de todo el reparto, está

acompañado además de escenas sobrecogidas de pasión, desbordada y de gran crudeza. No en vano, los protagonistas de esta historia, tal y como los pintó Cela, son brutales y primitivos. Esta familia de Pascual Duarte, que se desarrolla en el mundo rural como la comedia, guarda una inquietante fidelidad

La familia de Pascual Duarte. Lugar: Teatro Ferrnán Gómez. Fechas: Hasta el 4 de marzo.

MÚSICA PROGRAMACIÓN

La Jorcan interpreta el domingo 'Metálicos'

S. M. MADRID. Los Teatros del Canal abren este domingo en la Sala Verde el sexto concierto de las Matinées musicales de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JOCM), que en esta ocasión será protagonizada por el grupo de coristas de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la dirección de Jordi Navarro bajo el título Metálicos. En este concierto, interpretará una obra de Paul Dukas, *Flageolet pour enfants*. La Peri, la obra del

holés Kevin Hanchen *Thelge of the Pirinix*; *Luz de creta*, de J. Francisco Gago; *Zineb Puleira*, de Mario Lora; *Sinal in the cinema*, de Stephen Sondheim; *Donde gets in your eyes*, de Jerome Kern; y dos obras de Chris Ranzell: *Mr. Jago* y *Another cat*. Erchen.

El concierto se celebrará el domingo 16 de octubre a las 19.30 horas en la Sala Verde del Teatro del Canal. El precio de la entrada es de 10 euros. Para más información, visitar www.teatrosdelcanal.es.

FALLECIDOS EN MADRID
Cierrento Benito Ávaro (84), Juan Calvo Sánchez (56), Mª Paz Caramera-Alión (64), Francisco Carrillo Ramírez (53), Juan Fernando España Aguilera (55), Josefina Espada Canedo (90), Pilar Fernández Calvo (57), Victoria Fernández Cuervo (88), Cecilia Fernández del Olmo (88), Antonio Fernández Fernández (60), Leopoldo Fernández Marcos (80), Mª de los Dolores García Ramos (57), Francisco José Gómez Valero (75), Ángela Gutiérrez Ortega (88), Antonio Indiano Barroso (64), Mercedes Izquierdo Ramos (82), Félix Lah Gallego (64), Carmen López Martínez (71), Luisa Martí

Martín (88), Eustaquio Martínez Martín (45), Rosa Martín López (79), Roda Coral Muñoz Moreno (79), Gregorio Muñoz Trujillo (90), Alfredo Nájera de la Caba (51), Carmen Oliva Barrio (57), Clara Paula Ford (90), María Pedraza Villaverde (56), Teresa Pérez Moreno (93), Juan Carlos Pleguez Valdes (40), Francisco Puerto Fernández (71), Mª Concepción Rivera Arroyo (86), Gonzalo Rodríguez Gómez (82), Vicente Rodríguez Morilla (65)

SORTEOS
ONCE Martes 8 de febrero 34400
BONOLOTO Miércoles 2 de febrero 11.13.14.19.20.26 C. 25 R. 7
A SU SERVICIO Manténenos sus suscripciones y denuncias a la asociación local de LA GACETA. MADRID@GACETA.ES

TEATRO CIRCO PRINCE
Barris de Archa 15, Avenida Arco, Ayuntamiento de Madrid. Del 7 al 15 de febrero. 10€ FESTIVAL (MADRID FLAMENCO) y del 16 al 23 de febrero. Submarino. Coproducción presentada por THEATRE. Consultar horarios, precios y programaciones en www.teatrosdelcanal.es y www.prince.es



● Teletexto: 'ANTIGONA, SÍDICO' 10 de febrero. Desayuno Entre de 9h a 11h. 20:00h. Domingo 18:00h.

Café de los embudos en la Comunidad de Madrid. 66,8% Canal de Isabel II



Crítica teatral.- La familia Pascual Duarte



 ampliar foto

14-02-2012 - Texto y fotografías: Antonio Castro

Camilo José Cela apenas se acercó al teatro como escritor. Firmó una adaptación de La Celestina en 1978 y de La irresistible ascensión de Arturo Ui en 1975. Y se han llevado a escena Oficio de tinieblas (1984), El carro del heno (1991) y Don Camilo el del premio (1991). Ahora Tomás Gayo afronta, con su propia productora, la adaptación de La familia de Pascual Duarte.

Hasta el 4 de marzo puede verse en el teatro Fernán Gómez esta producción con la que se recuerda el décimo aniversario de la muerte del Premio Nobel, ocurrida el 17 de enero de 2002. Queda claro que una novela tan tremenda, con tanta violencia, no admite edulcoraciones. Pascual Duarte es un ser violento, asesino, que afirma, desde el principio: "Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo". Y es que a este hombre la vida le sacude desde la infancia. El adaptador no elude esta violencia si bien algunos episodios se narran simplemente o se sugieren entre bastidores. Pero hay escenas –la pelea con El Estirao o la muerte de la madre– que sobrecogen a la platea.

En estos tiempos en los que productores y autores apuestan por la comedia y el humor para intentar llenar los teatros, el empeño de esta productora privada no deja de ser loable. Y arriesgado. Hasta ahora ha llenado teatros en Salamanca, Zaragoza, Burgos y en varias localidades de la comunidad madrileña.

La familia de Pascual Duarte teatral es una especie de narración en primera persona a cargo del protagonista. Poco a poco entran en escena otros personajes que interpretan el drama. Obviamente la representación pivota sobre Miguel Hermoso, en el papel más comprometido e importante de su ya destacada carrera. Sin abandonar la escena debe transitar entre un maremágnum de sentimientos encontrados que desemboca en el garrote vil. A su alrededor giran varias mujeres duras, vulnerables, sometidas todas por la fuerza frutal de la madre, una extraordinaria Lola Casamajor. Y debemos reseñar que todo el reparto es compacto, homogéneo, sin fisuras. La gran obra de Cela se ha recopilado en cien intensos minutos. Una escenografía neutra, mitad cárcel mitad chabola, y una sugerente iluminación que difumina los momentos duros, contribuyen a la calidad de la propuesta.

Llega a Madrid en un teatro público, atento a programar espectáculos interesantes sin preguntarse por su oportunidad en el tiempo. Tras el mes de representaciones madrileñas, esta propuesta seguirá por toda España y volverá a más escenarios de la red de teatros de la Comunidad.

